



Muziek

Bijdragen: Hubert Koniuszek

Violduetten van componist Nico Dezaire

Deze maand zal in 35 landen tegelijk de bundel 'My first violin-duets' van de 25-jarige componist/violist Nico Dezaire uit Aalst-Waalre uitkomen. Het is een boek met violduetten bestaande uit arrangementen van allerlei bekende liedjes, maar ook van bekende thema's uit de klassieke muziek.

In zijn eigen lespraktijk merkte Nico Dezaire dat er eigenlijk helemaal niet zo'n verzameling bestaat. Wél voor piano en viool, maar niet voor twee violen. Omdat er nogal wat violdocenten zijn die niet zo goed piano kunnen spelen, bleek er dus behoefte aan bekende wijsjes bewerkt voor twee violen. Het zijn geen nieuwe composities en ze zijn op een redelijk traditionele manier door Dezaire bewerkt:

„Ik kan er wel een moderne atonale bewerking van maken, maar het gaat hier om vaak oude melodien, die eigenlijk al een bepaalde harmonie in zich dragen. Die harmonieën heb ik weer gebruikt met soms dissonante en chromatische fragmenten erin. Het gaat erom dat kinderen die vioolles krijgen graag bekende muziek willen spelen, maar in de bestaande methoden ontbreekt zulke speelmuziek.”

De bundel zal uitgebracht worden door uitgeverij Haske, een uitgever die gespecialiseerd is in blazersmuziek. Omdat het zo goed gaat met deze uitgever gaat men nu ook muziek voor strijkers uitbrengen. Dit gebeurt overigens op verzoek van de grote muziekuitgever Boosey & Hawkes, die zelf deze strijkmuziek momenteel niet kan produceren. Zo wordt het boek van



• Nico Dezaire

Foto: Ton de Hond

Nico Dezaire nu via die grote uitgever in 35 landen uitgegeven. Inmiddels is Dezaire ook al bezig met de voorbereiding van een serie. Dit wordt een methode voor strijkersensembles. Hierin komen naast arrangementen van bekende stukken ook eigen composities voor. Ieder stuk zal worden voorafgegaan door een oefening voor het hele ensemble. Een unieke serie in de vioolwereld, waarin het ensemblespel stap voor stap wordt opgebouwd. Alle stukken probeert Dezaire eerst zorgvuldig uit met de eigen ensembles die hij leidt, zodat de boeken uiteindelijk didactisch goed in elkaar zitten.

Behalve dit arrangeerwerk, vooral voor leerlingen bedoeld, componeert Nico Dezaire ook stukken voor amateur- en beroepsmusici. Zo maakte hij een stuk voor het Eindhovens Jongeren Ensemble ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan: Symfoniëta Jubileo. Bij zo'n opdracht voor amateurs staat de speelbaarheid voorop. Daarnaast telt ook de smaak van degenen die het moeten gaan spelen voor Nico Dezaire zwaar mee; ze moeten het wel mooi vinden.

Door deze opstelling ontstaan over het algemeen goed speelbare en niet al te moeilijk te verteren composities. Bij het schrijven voor beroepsmusici werkt de componist anders: „Ik hoef dan geen rekening te houden met speelbaarheid of technische moeilijkheden; die beroeps kunnen nagenoeg alles spelen.”

Op 17 maart zal in Museum Kempenland in Eindhoven om 12.00 uur tijdens een concert van het EBE een stuk voor viool en 9 blazers in première gaan: 'Dialog'. Het is een opdracht van het

Eindhovens Blazers Ensemble, en de vioolpartij zal worden gespeeld door Nico Dezaire zelf.

Het probleem bij 'Dialog' was vooral de verhouding tussen 9 blaasinstrumenten en één viool. Door de violist vóór de blazers op te stellen wordt dit probleem al enigszins opgelost. Verder zorgt de manier waarop Nico schrijft, polymelodisch, verschillende melodien door elkaar, ervoor dat de viool niet hoeft onder te gaan in een compacte blazersklank. Bij deze compositie heeft Dezaire geprobeerd om door middel van reeksentechieken een stuk te schrijven waarin ook de samenklank veel aandacht krijgt. Niet een puur theoretische benadering van de 12-toonsreeks, maar de reeks zo gemanipuleerd dat er steeds weer mooie samenklanken ontstaan.

Bij het instuderen van 'Dialog' neemt Nico een afwachtende houding aan, hij wil zien of zijn notatie zo goed is dat al zijn bedoelingen voor de dirigent duidelijk zijn. Maar als een passage toch anders geïnterpreteerd wordt dan hij bedoeld heeft, laat hij de verantwoording niet aan de dirigent. Dezaire wil dan ingrijpen en uitleggen wat hij eigenlijk bedoeld heeft.

Alternatief paasconcert Brimicombe

Voor veel muzikliefhebbers is de Mattheus-passie een traditionele voorbereiding op Pasen. Ieder jaar maakt men, soms bijna automatisch weer de gang naar die bekende passie. Om de liefhebbers van zo'n muzikale neerslag van de paasgedachte eens een alternatief