

Beheerst concert vocaal ensemble Flint in Waalre

Concert door vocaal ensemble Flint onder leiding van Pieter van Moergastel met medewerking van organist Gerard Habraken en Erik Verbaandert. Gehoord in de oude Willibrorduskerk in Waalre op zondag 24 juni.

(Door Marjolijn Sengers)

Het laatste Willibrordconcert van dit seizoen, genoemd naar de plaats van handeling, het oude Willibrorduskerkje in Waalre, werd gisterenmiddag verzorgd door vocaal ensemble Flint, organist Gerard Habraken en fluitist Erik Verbaandert. Dit optreden kende drie onderdelen, kerkelijke muziek, muziek op Shakespeareteksten en een muzikaal allegaartje dat de vakantietijd inluidde.

Vocaal ensemble Flint werd opgericht in 1987 en zingt momenteel onder leiding van Pieter van Moergastel. Flint stelt zich ten doel onbekendere werken uit alle stijlperiodes te zingen. Dit programma gaf een goed beeld van de activiteiten van dit ensemble. Flint zong zeer beheerst en uit alles

sprak een grote aandacht en respect voor de muziek.

De samenklank was mooi en eensgezind hoewel soms aan de iele kant. Uit een en ander meen ik te mogen opmaken dat dit ensemble over meer leden beschikt dan er gistermiddag stonden. Door die wat binnenbezetting hadden de verschillende partijen niet zoveel bij te zetten, en was dit koor nogal eens door haar reserves heen. Dit gaf soms een indruk van onzekerheid, alsof er teveel verantwoordelijkheid bij de zangers individueel lag.

Flint hield echter stand. Waardig klonken bijvoorbeeld de motetten van Josquin des Prez, enigszins weifelachtig, maar toch heel pakkend het mooie 'O mistress mine' van Nico Dezaire. Ook de voor dit 'voltallige' koor zeer geschikte muziek van Antoon Maessen werd zeer verzorgd weergegeven. Tijdens het wat folkloristisch getinte derde blok viel er een stuk spanning van de zangers af en kon er vrij en ongedwongen worden gezongen.

De zeer goed gepresenteerde instrumentale intermezzì, onder meer twee Dialogen voor fluit en orgel van Maessen, door respectievelijk Erik Verbaandert en Gerard Habraken, vormden een welkome afwisseling in dit overwegend vocale uur muziek.